



Présentation des ateliers et des chefs

1. Atelier « Barock'n'roll », dir. Nicolas Reymond

La musique baroque est source d'énergie ! Cet atelier vous propose d'entrer de plein pied dans ce répertoire magnifique, aux sonorités multiples. Entouré d'un petit ensemble de musiciens spécialisés, le chœur fera rayonner toute la folie de l'imagination de merveilleux compositeurs – car, étant question de musique baroque, l'imagination est maîtresse.

Nicolas Reymond obtient un brevet de maître de musique en 2001 puis, en 2003, c'est au Conservatoire de musique de Genève et dans la classe de Michel Corboz qu'il réussit son diplôme professionnel de direction de chœur. Nicolas Reymond se soucie de la formation et de l'intégration des jeunes chanteurs dans les chœurs de la région. C'est dans ce but qu'il crée en 2002, avec Dominique Tille, le Chœur des jeunes de Lausanne, qu'il co-dirige jusqu'en 2007. Président de la Société vaudoise des maîtres de musique (SVMM) et professeur de direction à l'Association vaudoise des directeurs de chœur (AVDC), il est également responsable pédagogique de la filière "Musique à l'école" à la Haute école de musique des cantons de Vaud et de Fribourg, et enseigne au collège de Vevey.

2. Atelier « 20 », dir. Laurence Lattion

L'atelier 20 doit son nom au fait que tous les compositeurs des pièces choisies sont nés au 20^e siècle, de 1943 à 1992. Ces pièces constituent donc un beau panorama de la musique chorale liturgique ou, plus largement, sacrée de la seconde partie du XX^e siècle et du début du XXI^e.
Quatre d'entre elles seront interprétées a capella et deux avec piano.

Laurence Lattion est cheffe de chœur. Active dans le paysage romand depuis une belle vingtaine d'années, elle est titulaire d'un certificat de direction chorale obtenu au Conservatoire Cantonal de Sion (2012), ainsi que d'un certificat de chant délivré par la même institution (2021). Laurence Lattion est fondatrice du chœur NC Vox de Collombey-Muraz, spécialisé dans la musique sacrée a capella, chœur qu'elle dirige depuis sa création. Depuis 2013, elle œuvre au sein de la FSCV et est à l'origine de nombre de beaux projets – concerts des quatuors, journées de formation continue, etc. – tant pour les choristes que pour les chefs.

3. Atelier « Chansons », dir. Christopher Mair

Chanter est toujours l'occasion de se rencontrer dans une ambiance conviviale. Qu'il soit drôle ou sérieux, le chant est un excellent moyen d'exprimer, ensemble, des émotions, de créer des atmosphères privilégiées, pour toutes les occasions. S'il est difficile de chanter à l'intérieur, sortez – tout simplement. Cet atelier est l'endroit idéal pour cela.

Six chants profanes pour chœur mixte y seront encadrés et accompagnés par l'ensemble de percussion « Schlagfertig ». Ainsi, le son du chœur et le rythme deviennent une expérience sonore retentissante.

Christopher Mair est enseignant et chef de chœur. A la tête de plusieurs ensembles haut-valaisans, dont l'Ensemble Vocal Da Capo, il enseigne également le chant dans le cadre de l'AMO et préside la commission

de musique du groupement des sociétés de chant haut-valaisannes (OCV). Il représente par ailleurs le Haut-Valais au sein de la commission musicale de la FSCV et anime régulièrement divers ateliers ou workshops choraux.

4. Atelier « Musique populaire suisse », dir. Patrick Secchiari

C'est un pays minuscule que le nôtre. Et pourtant, quelle diversité culturelle. La musique chorale suisse se ressent de cette variété de langues, de styles et de traditions. Italien, romanche, allemand, français – rien ne manquera à cette traversée du territoire culturel helvétique. Un atelier caléidoscope, pour une identité multiple.

Patrick Secchiari est un chef de chœur passionné qui donne des concerts très appréciés et peu conventionnels dans toute la Suisse. Flash-mobs, événements sing-along et chantées font partie de son champ d'action au même titre que les engagements dans les théâtres et les festivals. Il dirige actuellement les chœurs de chambre de Seftigen et Herzogenbuchsee. Patrick Secchiari enseigne la direction chorale à la Haute école des arts de Berne et œuvre au sein de l'Union Suisse des Chorales (USC) comme responsable de la formation. Il est également président de la Fédération suisse Europa Cantat SFEC.

5. Atelier « Misa Criolla », dir. Julián Villarraga

La *Misa Criolla* (messe créole), écrite pour solistes, chœur et orchestre par le compositeur argentin Ariel Ramírez (1921-2010), est sans doute l'une des œuvres les plus connues du catalogue musical latino-américain.

Bien que construite selon un schéma propre à l'écriture savante européenne, cette messe offre bien des surprises. Bâtie autour d'un matériau musical inspiré du folklore sud-américain, elle se révèle très touchante et plus proche de la tradition populaire que d'un savoir académique.

Julián Villarraga débute la musique par l'étude du hautbois. Le pont entre instrument à vent et chant étant vite franchi, il se tourne rapidement vers ce dernier médium et entame des études de direction chorale, dans sa Colombie natale tout d'abord, puis à la HEM de Genève. Depuis, il n'a cessé de faire travailler les chorales du bout du lac. A la tête du chœur mixte Chantevigne de Mont-sur-Rolle depuis 1999, il est également le fondateur de l'ensemble vocal et instrumental professionnel Lux Tempore, né en 2015. L'intégrale des « Chandos Anthems » de Händel a ainsi été très applaudie par les publics vaudois et genevois, et la « Missa Votiva » de Zelenka présentée en 2021 a également connu un énorme succès.

6. Atelier « Chœurs d'hommes », dir. Jean-David Waeber

Cet atelier mis sur pied pour les chœurs d'hommes valaisans veut célébrer la joie de chanter et la découverte. Centré sur les styles du jazz et du premier rock, il regroupe des arrangements de qualité, tous à trois voix, a capella ou avec petit ensemble instrumental. L'originalité de faire chanter ce répertoire à des hommes est toute relative puisqu'il est définitivement associé à quelques célèbres voix masculines. Cet atelier pousse toutefois nos beaux chœurs d'hommes hors des répertoires habituels, souvent latins ou francophones. Le texte anglais et le swing sont certes peu familiers à nos ensembles mais largement accessibles, dynamiques et festifs.

Jean-David Waeber est organiste de formation. Après des études l'ayant amené à se spécialiser dans la musique ancienne, auprès de Lorenzo Ghielmi (Civica Scuola di Musica de Milan), il se forme en chant, improvisation et direction chorale. Actuellement organiste adjoint à la Cathédrale de Sion, il assure également la direction musicale de l'École maîtrisienne et du chœur Oracantat, tous deux rattachés à cette même Cathédrale. Parallèlement à ces activités, Jean-David Waeber enseigne la musique au CO des Collines et au Lycée-Collège des Creusets (Sion).

7. Atelier « Messie », dir. Damien Luy

Cet atelier vous propose un florilège de pages chorales tirées du « Messie » de Haendel. Un magnifique travail avec orchestre, qui permettra aux chœurs intéressés de s'approcher d'une œuvre phare du grand répertoire !

Damien Luy est un musicien polyvalent, aux activités multiples. Sa première formation de pianiste l'amène à œuvrer au sein de l'ensemble Cabaret 21, dont il est l'un des fondateurs ; rapidement tourné vers la direction, toutefois, il est surtout connu en Valais pour être le chef de l'Ensemble Vocal de Martigny ainsi que du chœur du collège de l'Abbaye de Saint-Maurice, où il enseigne la musique. Également formé à la direction orchestrale, Damien Luy fonde les Symphonistes d'Octodure en 2018, ensemble professionnel basé à Martigny, et en assure depuis la direction musicale.

8. Atelier « Jubilate Deo (Dan Forrest) », dir. Paul Locher

Dan Forrest est l'un des compositeurs les plus en vogue de la scène chorale internationale actuelle. Son *Jubilate Deo* met en valeur le texte sacré avec bonheur : « Jubile en Dieu, toute la terre ». Les voix dansent, empruntant des couleurs diverses, entraînés par la rythmique précise et dynamique des instruments de l'orchestre.

Paul Locher est violoniste et chef d'orchestre. Après des études au Conservatoire de Berne, il fréquente le Conservatoire de Rotterdam, où il étudie auprès de J. J. Kantorow et obtient un diplôme de concert. Il a ensuite enseigné pendant plusieurs années au Conservatoire de Berne. En outre, il a acquis une expérience précieuse en tant que musicien d'orchestre, notamment au sein de l'Orchestre Philharmonique Suisse, avec lequel il s'est produit dans de nombreux festivals (Lucerne Festival, Davos, Gstaad, Montreux Festival). Pendant plusieurs années, Paul Locher a été premier violon de l'Orchestre symphonique suisse des jeunes et de l'Orchestre de chambre du Valais, ainsi que membre de l'Orchestre du festival d'Ernen. Il est chef d'orchestre et directeur artistique de la Société des concerts du Haut-Valais.

9. Atelier « Disney, Broadway et Cie », dir. Marie-Marthe Claivaz

L'atelier Disney, Broadway et Cie vous invite à l'amusement et au voyage dans les standards et animés de notre jeunesse. Il s'adresse à toutes et tous sans limite d'âge. Quelques mouvements, très simples, accompagneront nos pérégrinations musicales. Alors chaussez vos baskets et votre bonne humeur et venez chanter avec nous.

Marie-Marthe Claivaz est chanteuse lyrique et cheffe de chœur. Fondatrice de l'Ensemble Cantamabile, dont elle assure la direction artistique depuis 2009, elle travaille également auprès de la Schola des Petits Chanteurs de Sion comme formatrice vocale. Pédagogue appréciée et reconnue, elle anime régulièrement des séances de coaching et assure les cours de pose de voix dispensés aux étudiants de la classe de direction chorale du Conservatoire Cantonal. Depuis la saison 2019-2020, Marie-Marthe Claivaz dirige également le Chœur Pro Arte de Sion.

10. Atelier « Perles du XIVe siècle », dir. Marie Favre

Le Moyen-Âge est une période fertile pour l'art choral. Cet atelier vous propose de découvrir deux chefs-d'œuvre du XIVe siècle européen : *El llibre vermell de Montserrat*, recueil varié associé principalement à la dévotion mariale, et la *Messe de Nostre-Dame* de Guillaume de Machaut, premier cycle polyphonique de l'histoire de la musique comprenant l'intégralité de l'ordinaire de la messe.

Mondes profanes et sacrés étant encore fortement mêlés, à l'époque qui nous intéresse ici, la musique de la foi prendra volontiers dans ces pages des formes dansées, énergiques et empruntées d'une charge expressive remarquablement moderne. Des extraits des deux œuvres seront proposés, avec l'accompagnement de quelques instrumentistes.

Marie Favre est musicologue et cheffe de chœur. Son activité se divise actuellement entre ces deux pôles ; dans le champ musicologique, elle collabore avec diverses institutions culturelles, tant de manière régulière (Sion Festival, Orchestre de Chambre de Lausanne) que plus ponctuelle (Association Lied et Mélodie de Genève, RTS-Espace 2...) ; du côté du travail choral, Marie Favre dirige quatre chœurs, en terre valaisanne.

11. Atelier « Rutter », dir. Samuel Emery

John Rutter est l'un des compositeurs actuels de musique chorale les plus connus et chantés autour du globe. Ses œuvres sont essentiellement de caractère sacré et ne présentent pour la plupart d'entre elles aucune difficulté majeure pour le monde choral amateur. Mélodies douces et chatoyantes, harmonie classique, bien ficelée mais jamais monotone : autant de traits qui font de ses compositions des pièces à succès.

La majorité des œuvres choisies se chantent à 4 voix mixtes, en anglais et en latin, avec l'accompagnement de quelques instrumentistes.

Samuel Emery est professeur de musique et chef de chœur. Après l'obtention de ses diplômes de pédagogie curative et de musicologie (Université de Fribourg), ainsi que de son diplôme de maître de musique dans les écoles (Conservatoire de Fribourg), il poursuit sa formation par un certificat supérieur de direction chorale CH2, achevé en 2019. Samuel Emery enseigne actuellement la musique dans les écoles primaires et secondaires (écoles primaires de Flanthey-Lens, CO de Fully-Saxon, Lycée-Collège de la Planta), et dirige le chœur Saint-Nicolas d'Héremence, ainsi que le Chœur des Collèges de Sion. Il dirige également régulièrement des ateliers chantants pour diverses fédérations ou associations.

12. Atelier « Classique festif », dir. Gonzague Monney

Que dire de plus ? Quelques chefs-d'œuvre de la musique classique écrite pour chœur et piano, sous la bannière de la joie. Après le long silence imposé par la pandémie, la fête se doit de revenir faire vibrer nos programmations. Schumann, Schubert et quelques autres se feront vos compagnons de route, « classiques festifs ».

Gonzague Monney est chef de chœur. En 2006, il obtient son diplôme professionnel de direction chorale dans la classe de Laurent Gendre, ainsi que son diplôme d'enseignement de la musique et du chant dans les cycles d'orientation et écoles secondaires supérieures. Hormis le chant et le piano classiques, il s'est beaucoup intéressé aux cours théoriques dispensés par Henri Baeriswyl, en particulier l'écriture, et a déjà composé plusieurs pièces pour chœur mixte. Parallèlement à ses études, Gonzague Monney a toujours dirigé et enseigné. Parmi ses nombreuses expériences dans ces domaines, on peut notamment citer la création en 2000 de l'Ensemble Vocal Utopie qu'il dirigera jusqu'en 2007, et l'enseignement de la musique au degré secondaire (13-15 ans), entre 2002 et 2007.